

Istituto Tecnico Industriale Dionigi Scano

Anno scolastico 2023-2024

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Classe: 5B TEL

Docente: Valentina Calatri

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Libro di testo: “*Le occasioni della letteratura*“, Volumi 2 e 3

Autore: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti

Editore: PEARSON – Paravia

Altri testi utilizzati: (\*) “*Letteratura viva*“ 3,

Autore: Marta Sambugar – Gabriella Salà

Editore: La Nuova Italia

**U.D. A o - Scrittura** - Tutte le tipologie previste dall' Esame di Stato

Contenuti disciplinari minimi per unità didattiche

Correnti letterarie, movimenti culturali ed esponenti più significativi

#### **U.D.A. 1 - L'età del Romanticismo**

**1.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE –**

**1.2 – GIACOMO LEOPARDI** - Cenni biografici. Il pensiero e la poetica. La solidarietà tra gli uomini. Opere (cenni). Lo *Zibaldone*. L'ultima fase; *La ginestra*. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

#### **U.D.A. 2 – L'età del Positivismo, del Naturalismo e del Verismo**

**2.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE** - La seconda metà dell'Ottocento: età postunitaria; questione Meridionale.

Caratteri peculiari del Positivismo e del Naturalismo.

**2.2 - GIOVANNI VERGA** - Cenni biografici. La fase pre-verista, di passaggio e verista. Visione della realtà e concezione della letteratura. Verga e Zola a confronto. Temi ricorrenti; l'ideale dell'ostrica; il pessimismo; l'impersonalità; la regressione del punto di vista; l'effetto dello straniamento. Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*.

*Vita dei campi* – cenni; *Il ciclo dei Vinti* – cenni

*Novelle rusticane*

#### **U.D.A. 3 – L'età del Decadentismo**

**3.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE –** Rivoluzione industriale; Nazionalismo; Colonialismo. La percezione della crisi dell'individuo. Una nuova poetica. Il fanciullino e il superuomo

**3.2 – GIOVANNI PASCOLI** - Cenni biografici. La crisi della mentalità positivista; l'ideologia politica. La poetica del “fanciullino”. L'intuizione e l'analogia tra le cose come strumenti di

conoscenza della realtà. La duplicità di Pascoli: la combinazione degli opposti. La poesia pura. Temi ricorrenti, il nido, la morte, la natura. Simboli; figure retoriche. La forza innovativa delle soluzioni formali.

*Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici.*

Myricae.

*I Canti di Castelvecchio* – cenni

**3.3 – GABRIELE D'ANNUNZIO** - Cenni biografici. L'esteta e il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana.

L'ampia produzione letteraria: cenni.

Il Piacere.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

#### **U.D.A. 4 - La stagione delle Avanguardie**

##### **4.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE – L'Europa nel nuovo secolo**

Il rifiuto della tradizione.

**4.2 - Il Futurismo** – I manifesti. Le icone. I miti della modernità e della velocità. La visione della guerra

**F. T. MARINETTI** - Cenni biografici. Contesto: Nazionalismo, Interventismo. Le innovazioni formali.

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

#### **U.D.A. 5 – Autori del Novecento**

**5.1 - AMBITO STORICO-CULTURALE** – Verso la Grande Guerra e primo dopoguerra. Il consenso al fascismo (pag. 592). - La crisi dell'io. Relatività e psicoanalisi.

Rottura con la tradizione. Ritorno all'ordine.

**5.2 – ITALO SVEVO** - Cenni biografici. Trieste. I maestri di pensiero. L'inetto. La lingua e l'impostazione narrativa. I primi romanzi (cenni). La coscienza di Zeno

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

**5.3 – LUIGI PIRANDELLO** - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. Il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola della vita sociale". Il relativismo conoscitivo. L'"umorismo"

La poesia e le novelle – cenni. I romanzi – cenni. La rivoluzione teatrale e il metateatro. Il "grottesco".

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

##### **5.4 - La poesia**

**GIUSEPPE UNGARETTI** - Cenni biografici. Il rapporto col fascismo. L'affermazione letteraria; gli aspetti formali della poesia del primo periodo. Il ritorno all'ordine e il recupero di una forma tradizionale. La funzione della poesia; la componente autobiografica; l'analogia; la poesia come illuminazione. Fragilità umana e solidarietà.

L'allegria - *Il sentimento del tempo, Il dolore, Vita d'un uomo* (cenni).

Riflessioni: *cosa ci dicono ancora oggi i classici*

## Autori e opere

Lettura e interpretazione del testo:

- G. LEOPARDI        *L'infinito*, da Canti, XII
- G. VERGA            *La roba*, da Novelle rusticane
- G. PASCOLI        *Una poetica decadente*, dal saggio Il fanciullino,  
*Temporale; Novembre; La via ferrata*, da Myricae
- G. D'ANNUNZIO    (\*) *Il ritratto di un esteta*, (Il piacere, libro I, cap. II)  
(\*) *Il verso è tutto*, (Il piacere, libro II, cap. I)
- F.T. MARINETTI    *Bombardamento*, da Zang tumb tuuum
- I. SVEVO            (\*) *L'ultima sigaretta* (La coscienza di Zeno, cap. 3, "Il fumo")  
(\*) *Una catastrofe inaudita*, (La coscienza di Zeno, cap. 8, "Psico-analisi")
- L. PIRANDELLO    *Un'arte che scompone il reale*, dal saggio L'umorismo  
*Viva la macchina che meccanizza la vita!*, da Quaderni di Serafino Gubbio  
operatore
- G. UNGARETTI    *Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*,  
da L'allegria

**Cineforum:** Visione delle seguenti pellicole (utili all'approfondimento di temi a carattere generale e/o letterario):

Mario Martone, *Il giovane favoloso*, Italia, 2014